

Nov 21 - 1913



LA NOCHE BUENA.—Cuadro del Correggio.

B  
O  
H  
E  
M  
I  
A

# BOHEMIA

Director y Admor. Prop: M. A. QUEVEDO

Director Artístico: A. RODRIGUEZ MOREY

## ¡FELICES PASCUAS!

Madre: Llegan las Pascuas como un alba risueña,  
floreiendo en las almas una nueva ilusión  
y ante el júbilo inmenso que mi hastío desdena  
te memoro, abatida, y en tu oscuro rincón.

Ha querido la suerte que la noche bendita  
que pasaba á tu lado, y en tu plácido hogar,  
hoy la arrostre aterido, con la fé ya marchita  
y en el pecho el anhelo de á tus brazos tornar.

Madre: Todos hoy tienen una casa apacible  
en do pasan alegres la feliz Navidad;  
todos, madre, hoy hacen su gran dicha ostensible  
sin pensar que aún hay seres que demandan piedad.

Todos gozan y rien. Las campanas sonoras  
riman himnos gloriosos de armonía triunfal;  
su clamor argentino me recuerdan las horas  
que tu has vuelto, en tu celo, mi reliquia eternal.

Y yo, madre, sin sueños, sin hogar y sin lumbre,  
mientras unos se quedan y los otros se van,  
llevo oculta en el pecho la mortal pesadumbre  
de que en día tan fausto, tu no tengas ni pan.

Viejecita: Me he ido sin pensar en lo incierta  
que sería tu vida, sin mi firme sostén,  
¡tal vez hoy que en mi alma tu cariño despierta  
para siempre tus ojos ya cerrados estén.

Mas si acaso perduras, anhelando en tu seno  
estrechar al ingrato que olvidó tu afección,  
á este hijo que ha vuelto ya el dolor noble y bueno,  
no le niegues, ¡oh madre!, tu piadoso perdón.

No rechaces mi humilde, mi modesto mensaje  
y sonríe, si vives, con ternura y bondad:  
Estas "¡Pascuas dichosas!", no las tomes á ultraje  
ni á una burla mis votos de "¡Feliz Navidad!"

*Roger de Lauria.*



## NOCHE BUENA



S Nochebuena, y bulliciosa, obedeciendo la costumbre de los siglos, se aproxima la hora de cenar. ¡Cuántos

no cenarán en esta noche!

Roberto, sin embargo, no estará entre los gastronómicos. Tal lo declara su actitud, de hombre entregado á profundas reflexiones. Ingerido ya el frugal alimento, haase sentado en un sillón, y en tanto ocúpase su esposa en los últimos quehaceres domésticos, él pulsa la vihuela del recuerdo, effluvio magestoso de ideas.

Sondeando en el alma y hurgando en el pasado, comienza deteniéndose ante las ruinas de su espíritu. Desmoronado el edificio que forjó la juventud y abrillantó la fantasía, quedan en el solaz, los viejos muros de la hiedra destructora de dolorosos desengaños hundiera sus raíces: allí escenas de la infancia, yacientes con quietud de cosas muertas después que el viento de los años arranca del rosal de juventud; allí ejemplos de inconstancia y de perfidia algunos tan terribles que apenas se atreve á removerlos; allí, las ilusiones de aquel amor intenso y adorable como el de Julieta y Romeo, y cual éste malogrado por los capuletos del día...

Y en tanto el tiempo avanza señalando su progreso en el tic-tac precipitado del reloj, y cien urbes cristianas dispónense al banquete y á los excesos epilépticos de la eterna inconsciencia; Roberto sigue ensimismándose en sus cavilaciones.

Con treinta años encima, en vez de hallarse en la plenitud de la energía corporal y mental, cuya señala aqueza cifra, por boca del rumor siempre irónico de la unanimidad de pareceres... está, muy al contrario, desfallecido como nunca, sintiendo en sus entrañas todo el mal de la Vida que, cual un feroz gigante hinca sobre su pecho la rodilla criminal.

Solo ha tenido un consuelo: dos risueños querubines, blondos como manananas abriñeñas. Empero si al prin-

cipio parecióronle éstos ángeles el derramamiento de oro de un sol primavera... ahora apuran sus desvelos y remueven en su alma el cuchillo escalofriante de la mala fortuna. La ternura de esos seres, los rigores de la suerte, el porvenir que tes espera... He ahí su obstinación.

Y tal dolor llega á su colmo ante el enorme desconcierto que, desde la calle llega á sus oídos cual imprevisión y blasfemias, devaneos é impiedades que contrasta con la calma y santidad de su hogar. Esa demencia de los hombres, latente en el afán de festejar con francachelas el nacimiento de Jesús, Rey de la pobreza y Apóstol de la paz, le arranca la última esperanza de que siendo estimada su virtud y comprendido su martirio, mejor su fortuna.

Continuarán teniéndose en cobardía su bondad y en ignorancia su silencio. Permanecerá en tinieblas la experiencia que atesora su espíritu, apenas advertido en su jornada por el Mundo. Y no habrá quien sospeche de lo que sería capaz él complaciente y discreto. En consecuencia, permanecerán cerradas para él las rubias arcaas que ocultó ladinamente Alibabá.

Así las cosas, llega el punto en que han vibrado en el espacio las doce campanadas partidas de las cuencas de una torre vecina, y han pasado y repasado por la calle, ligeros como el céfiro los mozos de café conduciendo en bandejas asados bien olientes que evocan las orgías de Trimalción. La abnegada compañera de Roberto ha acostado, uno á uno, los rosacos angelotes, cuyos roncan dulcemente, quizás no muy repletos sus pequeños estómagos, mostrando entre las sábanas las frescas epidermis, blancas como la nieve de los Andes. De imprecisa lejanía llegan los ecos apagados de la fiesta que agoniza, entre canciones de beodos, eructos de ahítos, rasgueos de guitarra...

Siente entonces Roberto en sus entrañas un repentino florecer de bellas rosas que surgen rasguñándole con punzantes espinas, bañadas en la sangre que acaban de verter, y levantándose del sillón, como movido de un resorte, se dirige tambaleante, beodo de honradez, de amor y desesperación, al aposento en que tranquila, reposa la amada, feliz en su inocencia acerca de los males que cual bestias feroces acechan á las cándidas criaturas.

Y en el silencio de la alcoba, contemplando á la esposa, que duerme sosegada, destacando como un mármol, en el tálamo nupcial la perfección de sus facciones, entre el mar de sus cabellos de puro ébano, esparcidos por los hombros... viene á incrustarse en su cerebro la idea producto de tantos sufrimientos, la idea digna del sabio Zaratustra que guardará para sí solo, por que constituirá en adelante, la norma de su vida, su más preciado talismán.

P. Diaz del Salgado.



## Impresiones de Arte

La Condesa de Oxford

HAY en Madrid, en el Museo del Prado, un cuadro que pintó el genial Van Dick y que representa á la

Condesa de Oxford, lujosa y sencillamente ataviada. Este lienzo es una maravilla como retrato, por su elegancia, por su ambiente lleno de encanto, por el dibujo perfecto y el colorido delicado y suave.

La condesa es una mujer ideal; su rostro expresa una dulzura y una paz que revelan la quietud y el sosiego de su alma. Sus ojos grandes, llenos de luz, miran derramando raudales de poesía algo melancólica. En ella, no hay un frunce de labios desdichoso, ni un gesto de altivez de raza. Es la mujer de noble estirpe, que no se cree superior á nadie, ni desprecia á los humildes. Su seriedad, es propia de su temperamento triste y meditativo; tal vez la vida, con sus luchas y sus desengaños borra ron de sus labios la sonrisa.

El pintor no debió de omitir un detalle, es la perfección, con todo el lujo de fantasía y de inspiración.

Ella, la condesa, tiene por fondo unas rocas y un trozo de paisaje borroso que da más sensación de belleza al cuadro. Viste un rico traje negro, con prendidos de perlas y luce un escote cuadrado, que deja contemplar la turgencia y la nitidez del seno y la garganta redonda de un modo delado exquisito.

Lo mis-

mo el hermoso collar que ciñe amorosamente su nevado cuello, como los pendientes que ostenta, son de perlas y hacen juego con las que adornan el traje.

Su rostro perfecto y admirable, tiene por marco los rizados enortijados de sus cabellos, nimbando tanto hechizo que le da una expresión interesante y seductora. Es esta sencilla y amable condesa una mujer divina, que lució en los salones de la corte de Inglaterra toda su gentileza, enamorando á cuantos tuvieron la suerte de admirarla una vez sola; es esta peregrina mujer una dama, que daba la vida ó la muerte con una sola palabra de sus labios.

Al contemplarla, no sé, porque creo percibir las notas apaciguadas y melódicas de una "pavana", que suena en los salones de un rico palacio y no sé porque me imagino, que la Condesa de Oxford vino huyendo del salón de fiestas, trayendo en su mano derecha una rosa blanca



CONDESA DE OXFORD  
Célebre cuadro de Van Dick.

### AUTORETRATO

Yo soy un hombre raro. Un hijo de este siglo hecho de grandes cosas y de más pequeñas, en que reina Marconi pero existe el vestigio: siglo contradictorio de luz y de sandeces.

El sol la paradoja doliente de mi vida no acierta á presidir; pues siento desacato por todos los tiranos de potestad temida tanto del que razona como del mentecato.

Alato el poderío demente de la luna. Tanto como el oceano la paz de una laguna dormida bajo el cielo me sugestionan. Amé

muchas á muchas mujeres, pero la Amada espero; pues, sino de snobismos, mi corazón entero palpita bajo el rojo chaleco de Gautier.

MIGUEL ANGEL DE LA TORRE.

que arrancó á su amado, como prueba convincente de infidelidad. El pintor supo aprisionar en el lienzo á la Condesa de Oxford en aquellos momentos en que flotaba en su rostro la desilusión y el desencanto.

He aquí su serena tristeza.

Unos

Coltranas  
Marion.

Habana, Diciembre de 1913.





ORGULLOSOS por el resultado feliz de nuestro empeño entusiasta en proporcionar á los pequeños unas horas de alegría, nos resta en la página presente, publicadas ya en el número anterior las bases definitivas acordadas por el Comité organizador, dar cuenta á nuestros abonados y al público de algunas otras noticias relacionadas con este festival que tan unánimemente ha sido acogido.

A la hora de la inscripción para adjudicar las diez máquinas que regalamos fueron ininidad de niños los que acudieron á inscribirse para el sorteo, quedando el cupo lleno enseguida. En vez de diez hubiéramos deseado adjudicar centenares, pues tantos fueron los niños que ansiosos deseaban tomar parte en las carreras.

A continuación publicamos los nombres de los niños ins-

criptos, y que serán además poseedores de las máquinas que corran:

Orestes del Castillo Cordero, nueve años; Oscar Quintana Arzila, nueve años; Ricardo E. Villaverde Azcarreta, ocho años; José de la Luz Hernández, diez años; Oscar Hernández, siete años; Miguel Hernández, nueve años; Pepito Navales y Quintero, cinco años; Mario Aranguren, siete años; Guillermo de la Vega, diez años; Rubén L. Cahizar y Verdes, nueve años; Oliveiro Agüero y Rodríguez, siete años; José Antonio Alonso, nueve años; Vicente Miniet y Yero, ocho años; Manuel Pinos, diez años; José Miguel Justiniani, diez años; Raúl Gómez, nueve años; Angel Rafael Pradas, nueve años; Manuel María Méndez, diez años; Lorenzo Morejón, diez años; Humberto González, nueve años; José A. Domínguez, nueve años; Eduardo Reina, siete años; Nicolás Muro, ocho años; Raúl Santamaría Godínez, siete años; Roberto Amenábar, diez años; Félix Pottou, siete años; Fernando Yero, siete años; José Miguel Roig y Castro, cinco años; José Antonio Suárez, ocho años; Fernando de Zárraga, nueve años; H. Elvans Swan, diez años; Enrique Ibáñez, cinco años; Oscar Díaz Clark, cinco años; Carlos Hernández Miyares, diez años; Joseph Pi, nueve años; José González, diez años; Germán S. López Jr., dos años; Raúl Menocal, diez años; Pepito Leanez, siete años; Raúl González, siete años; Sergio Giquel, diez años; Eugenio Silva, seis años; Tomás Terry, diez años; Miguel Angel Quevedo Jr., cinco años; Carlos M. Ayala, nueve años; Rafael Gar-

cía, siete años; Antonio Giberga y García Montes, ocho años; José Roig y Malaver, cinco años.

Agradece vivamente el Comité la atención que han puesto para el mejor resultado de la fiesta infantil muchas personas de significación y valía social, y estima sinceramente la cooperación de las importantes casas comerciales que han hecho regalos para los niños que tomen parte en las carreras. Tenemos especial gusto en dar publicidad á los nombres de las siguientes casas de comercio: "El segundo Pavo Real", de Wilson y Hermanos; Vilaplana, Guerrero y Co.; Enrique Aldabó; "La Tomasita", de Eduardo Ortiz; Viadero y Velazco; "La Constancia"; "La Ambrosia", de Fernández, Campa y Co.

El Sr. José Roig y Roig Presidente de la Compañía Frigorífica, regalará todos los helados que se necesiten en el refresco que se dará á los niños en Miramar y las importantes casas de dulces y confituras regalan también los que se precisen para obsequiar á los niños de las carreras. La ilustre dama señora Mariana Seva de Menocal será la Presidenta del Jurado, secundada por elementos de nuestra alta sociedad.

Atención y deferencia de la dama dignísima que le agradece en lo que vale el Comité, pues conlleva una

delicada expresión de cariño hacia los pequeños, que enviarán sus sonrisas alegres á la bella esposa del Primer Magistrado de la República.

Tomará parte en las carreras un hijo del ilustre General Mario G. Menocal.

Ha sido un triunfo el de BOHEMIA, y estamos como decimos al principio, orgullosos, con el orgullo santo y la satisfacción de haber realizado una buena obra.

La popularidad y entusiasmo del señor Germán López ha contribuido valiosamente al feliz resultado y éxito esplendente de las carreras infantiles. Para él son las mejores sinceridades de BOHEMIA, las finezas más efusivas y el arraigo del hondo aprecio que en esta casa se le tiene.

Para cuantos han contribuido con sus regalos tenemos rendida expresión de agradecimiento.

Y ahora á esperar el día de Reyes, en que tendremos unas horas felices en el festival más simpático, en las carreras infantiles.



Carreras Internacionales de Automóviles de niños organizadas por "Bohemia". Grupo que lo forma una parte de la Comisión Organizadora que preside el señor Germán S. López. Sentados: Sr. Luis Gil Roca, Miguel Angel Quevedo, Director de "Bohemia"; Germán S. López, Presidente; G. Carenas. De pie: Evellio Giquel, Ricardo M. del Río, J. Pérez Lerena, Cronista de "Cuba"; Juan B. Giquel, Pedro Roselló, G. Carrera, Cronista del "Avisador Comercial". - Fot. de Martínez.



Es el acontecimiento del día. Se discute calurosamente si este baile original y sumamente raro tiene el alma del arte; la pura emoción, cadencia, euritmia, idealidad y armonía que en el arte, que es belleza y emotividad en su más pura esencia y forma, debe resplandecer.

Según los críticos que han visto este nuevo bailable, su originalidad está en la elegancia y en la poesía de la expresión pasional. *El Tango* es la pasión ardiente y vibrante: rugidos, desmayos, acentos iracundos, impíos desgarramientos del alma, luchas abasalladoras, desdenes festivos, la tragedia con su ascua destructora y la sal de la picardía con la risa abierta y cascabelera. Pero sobre todo es la elegancia en la más ondulante forma expresiva de la belleza. Cada ritmo responde á una forma distinta de la emoción. Y si la poesía es la expresión de los contrastes síquicos, *El Tango* tiene poesía tan cristalina y tan sonora como la placidez mañanera ó el crepúsculo triston y gemebundoso. Han sostenido algunos que *El Tango* recuerda las danzas de Sesostris, cuyas expresiones de euritmia quedaron esculpidas en algunos vasos sirios y altorelieves persas. Ja "Danza del incendio" de las fiestas nabucodonosianas hay quien asegura que vive como reminiscencia en *El Tango*. De esa afirmación se ríen los creadores de esta fantasía admirable, cuando aseguran que "nosotros hemos creado algo más que un baile que se parezca á cualquiera de los que la historia mienta. El arte por el arte ha dejado el paso franco al arte por el alma". En la poesía

popular se busca el pensamiento del pueblo en sus cantares; en los bailes igualmente hay que buscar el modo de sentir la vida, amándola ó odiándola. "Si hemos interpretado la vida moderna con *El Tango*, es que hemos encontrado las nuevas emociones de esa poesía más ó menos adulterada de nuestro modo especialísimo de ser". La vida en sus emociones emotivas, si el baile las da, ha creado algo nuevo en el arte.

El escritor Hervé Luauwick, que ha hablado con los autores de *El Tango* hace este resumen: *Le Tango, n'est qu'un symptôme de la folie d'activité et de non-reauté à tout prix, qui possède la jeunesse moderne. Rien de plus. Le skating aurait pu être envisagé de même; on voit qu'il y a quelque distance entre cette opinion et celle qu'on lui prêtait!*

Adam Lni piensa que *El Tango* es un estudio sincero de la emotividad pasional. Y apela al testimonio elocuente de la parez maravillosa que brota de cada ritmo, á la elegancia *voltrica* y á la rima de sus cadencias líricas. Existe en él la expresión de la pureza; da la sensación de una vida de dichas; y el pensamiento "el corazón se estrechan riéndose, en afanes ó en ludibrio la vida, es la vida.

¿Será posible que condense un baile en la psicología de sus geométricas expresiones, en sus contorsiones, en sus juegos y en sus volatinerías la forma emocional de la vida, con ideas ó con pasiones? Podrá aventurarse una orientación moderna en la psicología de la emoción con el estudio del baile?—R. C.



Los creadores de El Tango en su gabinete de estudio.



Una lección de F. Tango, creación de los maestros Mr. y Mme. Richpin, de París.



## LA JUSTICIA DE PEDRIN

CUENTO

Buscó el señor Niceto á Pedrín por todo el pueblo. Donde le daban razón que podía hallarlo, allá iba arrastrando los piés, tembloroso, apoyado en la cayada de raíz de parra. Sentóse cansado en un banco verde del plazotón del pueblo, respirando con ansia, con fatiga de asmático. Se enjugó el semblante patriarcal con un pañuelo azuloso, de cuadros canela, y se quedó

—En el billar lo dejé. ¿Usted desea hablarle?

—Hombre, si me haces el favor de avisarle que deseo verle, te lo agradecería.

A los pocos minutos Pedrín le preguntaba á su abuelo que para qué lo necesitaba.

—Tenemos que hablar. Acompáñame.

—¿A dónde vamos?

—Siéntate Pedrín,—dijole el viejo sosegado, mostrando en su faz transparente la acrisolada virtud de la honradez cabal; en sus ojos tranquilos, la imperturbable serenidad de su conciencia severa y justa; en su palabra sentenciosa, la ecuanimidad de su juicio recto y claro; en el arqueo de las cejas, la indignación; en el temblor ligero de los labios, la reprobación fajeante; en la agitación de la



—Siéntate Pedrín,—dijole el viejo sosegado, y mostrando en su faz transparente la acrisolada virtud de la honradez cabal;.....

meditativo. Arañó la tierra con el extremo del palo, hizo rayas y geroglíficos, y quedóse mirando una parva de hojas que habían caído agostadas de los árboles.

—¿Qué hace señor Niceto?—le preguntó un vecino, dándole un toquecito suave en el hombro.

—Descansando. ¿Viste á Pedrín?

—A las «peñas.» Quiero que hablemos á solas.

—¿Tan grave es ello, abuel?

¿Ocurre algo?

—Ya veremos.... Ayúdame....

Caminaron despacio, sin hablar, hasta que llegaron á escueto recodo de la playa, lleno de grandes piedras estriadas y musgosas.

voz, la protesta; en el grave abismo de silencio en que se envolvía de vez en cuando, con pausas intensas y solemnes, bien á lo cierto mostraba la sublimidad de un alma noble, abrumada, indignada, por la mancha de dolor que iba dejando uno de su sangre, su nieto, con visos de maldad, con porfías de felino corazón, con

tenacidades de cruel insania.

—Pedrín, eres malo! Hoy hace veintidós años que murió tu santa madre..... Aniversario doblemente doloroso para mí....

—Abuelo, ha dicho usted que soy malo, y me recuerda la muerte de mi madre.... Fecha de dolor para usted y de gratitud para mí.... ¿Por qué soy malo?

—Hoy hubiera querido morirte. Me avergüenza mi nombre, me pesa la vida.... no son los años.... son las penas. Ya no puedo llorar.... cuando se es joven, se llora; cuando llega uno á viejo.... queda dentro el peso de las lágrimas.... Eres indigno de tí y de mí. No te maldigo, por que lo único que queda en mi corazón es piedad....

—Abuelo, insúlteme, maltráteme, disponga de mi vida, pero explíquese, deme la razón, los motivos de esa indignación, de esa corajina.... Arránqueme los ojos, abuelo, pise mi lengua, pero que yo sepa por qué, si es que su antojo, abuelo, no pide un sacrificio estéril....

—¡Sacrificio!....  
—¡O expiación!.... Es lo mismo!  
—Bah, bah.... Eres malo, Pedrín.  
—¡Y va por tres veces, abuelo!

Los insultos no son razones.  
—Oye: quien maltrata á una mujer indefensa es un cobarde, es un vil.....

—¡Ah, se trata de una mujer! Acabáramos....  
—Se trata.... Oye: tú persigues á una mujer indefensa. Eres un cobarde.

—Sí, abuelo.  
—Tú le haces llorar?  
—Todo lo que puedo y mil veces más si pudiera.

—¿Tú la deshonras?  
—No. Dejo bramar á la sociedad.  
—¿Te has constituido en guardián vulgar de todos sus pasos, en espía vil de sus quehaceres, en testigo de todos sus actos?

—De todos absolutamente.  
—¿Y la inquietas, y la perturbas, y eres un acicate porfiado de su intranquilidad?.....

—Ciertamente.  
—Imaginas invenciones para escudriñar su vida, para averiguar sus secretos?....

—En todo eso hay algo de verdad.  
—¿Y lo dices tan fríamente?

—Tan fríamente, abuelo.  
—¡Eres malo!.....

—¿Soy malo por eso?  
—¿Y te parece poco llevar el desasosiego á un alma, herirla sin piedad, estrujarla, mortificarla, hacerla las horas tristes, las noches largas y amargas, los días febriles.... ver cómo se consume, cómo se la despresticia.... cómo se desespera....?

—¡Ah, ya lo creo, y gozo con ello, abuelo!..... Dígame malo.....  
—¡No llevas mi sangre!... Eres un bandido...!

—Usted tiene el derecho de la sangre y yo el derecho del agradecimiento. Insulte cuanto quiera.... Yo sí puedo llorar, por que no me puedo defender....

—¡Oh, sí. Para tormento de una mujer te has trocado en un hombre de condición criminalosa!

—Abuelo ¿la justicia es un crimen?  
—Nunca....

—Pues insúlteme. Me abona la justicia....

—Me han dicho que para hacer más daño te trocastes en brujo.

—En adivino, que no es lo mismo.  
—¿Cómo adivinas?

—Con la ciencia y el dinero. Todo se vende en la vida, abuelo. Y el que quiera saber, que se decida á comprar, y el que quiera ser Dios, que se trueque en diablo....

—¡Dolor de las riquezas... y de la honra...!

—No, de la honra, no. Y según lo que usted entienda por honra, abuelo.... Hay quien á tira, y dice que se la quitan; y hay quien la llora por no saber defenderla....

—Pedrín, eres malo, Insisto en decirlo, por que me dicen que eres brujo, que tus maldades son producto de combinaciones infernales,

—¡Psch!.... O de la ciencia, abuelo. Por algo soy ocultista, por algo soy discípulo del mayor de los fakires indos. ¿Si tengo la doble vista, no tengo una cualidad superior? Si poseo el desdoblamiento á voluntad, ¿no soy puro? Entónces.... ¿Es brujería ser divino?

—Pero utilizas lo que sabe para el mal.

—No, abuelo. Yo sé leer en las almas; yo analizo los pensamientos de los otros; yo ando por todas las casas cuándo y cómo quiero, pero no para el mal.... ¿Qué es el mal, abuelo?... ¡El mal... á veces es el bien!....

—Tienes en zozobra el alma de una virgen, de una mujer bella; tienes sin calma un corazón. Haces llorar á una mujer.... Eres malo y cobarde é innoble....

—¡Ah.... bien se conocen el peso de los años y de la sangre!.... Abuelo, si le digo que todavía le hago poco sufrir.... Dígame, abuelo, y después llámeme malo.

El hombre tiene la virtud de respetar, éy la mujer la potestad de atropellar? Mis lágrimas valen tanto como las de una mujer, y mi vergüenza y mi alma no son juguetes, ni mi corazón un guñapo, ni mi sosiego una arista que se arroja al aire. Son mis lágrimas mi sangre....

Abuelo, defendo mi vida.... Son mis penas más grandes que la virtud.

¿Usted sabe perdonar, abuelo?  
—Siempre.

—Han hecho de usted ludibrio de su honra, juguete de su corazón, mafia de su consecuencia; se han reído de su desventura; han convertido sus afanes en pregón de ridículo, con risa de sarcasmo?

—Nunca.  
—Y al que atropellara su dignidad?

—Lo perdonaría. Y también al que arrancara mi cabello, y al que quemara mi carne. Por nada haría derramar lágrimas.

—Usted es santo.  
—Quisiera serlo.

—¿Y si Dios engañara á un santo? Sería usted ateo.

—Dios no engaña.  
—¿Y si la mujer engaña con felina perfidia?

—Varía la cuestión.  
—Varía, por que nos situamos en puntos distintos. Para usted es Dios todo, pero en el cielo y en la tierra. Y para mí una promesa lleva mi alma al cielo. La promesa son las alas que á Dios lleva mi pensamiento. Y no soy ateo.

—¿Y la mujer te engañó?  
—Me hizo sufrir tanto... que entónces me acordé que era ocultista. Y está sufriendo y sufrirá mientras los dos vivamos ó yo me cause de hacerla sufrir. Mi dolor ha sido tan grande que por mí ella ha de quejarse. Soy malo ¡porque recompongo mi vida! Ella la des hizo, y yo la estoy reconstruyendo con pedazos de la suya. ¡Si soy brujo abuelo! Si ya creo en Dios, que me hace fuerte para luchar, para vencer, para ir al cielo.

—Pero haces llorar á esa infeliza.  
—No, abuelo, si es ella misma la que se hace llorar, sus locuras la hacen gemir. No, yo no hago más que mostrarle mi corazón, y al verlo tiene que sentirse criminal, y llora. Yo no soy malo. Yo soy la piedra en que se han roto sus ilusiones. Llora por ella. Cuando las lágrimas van en la conciencia, no hay pañuelo que las enjague.... Yo estoy en frente de ella, y me vé, y se encorajina. Es un amor acibar.

Mira, abuelo, si por mitigar los dolores de mi alma con sus lágrimas, soy malo, dígame, y que le repita el mundo entero.... Las lágrimas de la traición es lo único que compensa el castigo en la vida.

—Eres malo, Pedrín....

—O justo, abuelo. Usted piensa al través de los ochenta años, y yo miro la vida al través de la juventud.... Hoy es aniversario de la muerte de mi madre, y de mi alma.

—¿Quién la mató?....

—¡Soy malo, muy malo, abuelo!....



ACTUALIDADES

EN la noche del sábado 29 de noviembre asistimos a la fiestecita escolar del Colegio "La Encarnación", fundada por legado del Sr. Basilio Martínez y que administra la prestigiosa sociedad Económica de Amigos del País, escuela que dirige la culta e ilustrada Sra. Carmelina A. de Martínez Aguiar.

Las niñas representaron correctamente, "La Virtud Premiada" "El Paletot".



"Certamen de Provincias", cuadros plásticos, todo precioso, todo muy bien y correcto.

Debido a qué? A la iniciativa de la Directiva, que con decidido empeño trata de reunir en sus discípulas todas las condiciones necesarias para la vida del progreso, del adelanto, de la cultura y especialmente de la virtud, de la dignidad, del cariño y del respeto que se deben unos a otros. Esto es lo esencial y lo verdaderamente práctico por sus resultados. Enseñar y educar por la atracción, por el cariño y por el respeto mutuo es lo difícil.

Felicitemos pues a la culta y digna Sociedad Económica de Amigos del País que con tan buen acierto escoge el personal de sus escuelas, a los familiares de las alumnas y a la Sra. de Martínez y Aguiar. Mi enhorabuena.

"El Productor".—Tal es el título de la Revista Mensual Agrícola y de intereses generales fundada por el doctor Amado Méndez Cispert. Ocupase principalmente de tomar directamente impresiones e informes en los Centros



LOS CUBANOS EN BARCELONA.—Fiesta celebrada en honor del Dr. Sr. Emilio Chibás Guerra, Cónsul general de nuestra República en España.

y Asociaciones, de negocios e industrias de la Habana, de las Granjas Agrícolas, de las Asociaciones de Ganaderos, de la de Horticuultura, de la de Pescadores, etc.

La importancia de esta publicación indispensable en el mundo progresivo de las industrias y del arte es de tal relieve, que no podemos dejar de felicitarnos, como amantes del progreso, y felicitar a su ilustrado autor.

Fiesta escolar celebrada el 29 de Noviembre en el Colegio "La Encarnación" de Marianao.—Coro primero: Fin de Jornada. Estela Valladares, Mercedes Pooey, Estela Córdova, Manuela González, Silvia Calvez. Certamen de provincias.—Pinar del Río, Gloria Salas; Habana, Evangelina Calvez; Matanzas, Luz Merlano; Santa Clara, Lucinda de Armas; Camagüey, Estela Valladares; Oriente, Mercedes Ruiz. Presidente Estela Calvez. La Virtud premiada.—Gloria Perera, Guillermina Díaz, Lucinda de Armas, Aurora López, Juanita Pooey, Macrета Hernández, Rosa Rodríguez, Concepción Díaz, Esther Bellas, Mercedes Ruiz, Isolina López, Alicia Herrera, Evangelina Calvez, Rita Scriniz, Anaís Herrera, Carmela Ruiz, El Paletó. —Duo por las niñas Emma Valladares y Concepción Díaz. Coro de compañitas efectuado por las alumnas Amada Valdes, Angélica Lioretto, María Luisa Delgado, Esther Bella, Mercedes Ruiz, Angélica Somoano, Conchita Fleita, Ana María González, Estela Córdova, María Teresa González, Carmela Ruiz, Esther López, América González, Luz Merlano, Josefina Paz, Consuelo Paz, María López, Gloria Perera, Berta Martínez, Ana Delgado, Agueda Pérez, Amelia Somoano.

Sociedad de Estudios Artísticos.—El lunes próximo 22 del corriente tendrá lugar la apertura de Estudios con la conferencia del notable orador Dr. Sergio Cuevas Zequeira.

Va despertando gran entusiasmo entre los intelectuales esta Sociedad, y sabemos que para el día de la apertura hay una gran animación.

"Bohemia-Modes".

Lujosamente compaginado, e impreso a diversas tintas, próximamente será repartido entre nuestros suscriptores "Bohemia-Modes".

En "Bohemia-Modes" encontrarán nuestros abonados los figurines últimamente confeccionados por los modistos Parisinos.

Sociedad Filomática Cubana. ---

Se ha constituido esta sociedad con el fin nobilísimo de ofrecer doce representaciones con obras de autores nacionales. No persigue fines lucrativos la Sociedad, como fin patriótico se procura que el abono cubra los gastos.

Es una obra meritoria digna de aplauso y calurosa ayuda.



SR. FRANCISCO CAÑELLAS. Nombreado Socio Corresponsiente en Cuba del Ateneo de la República de El Salvador.

Confort y Elegancia

JAMÁS hemos sido parcos en rendir un aplauso merecido. Es más, creemos un deber de la prensa dar publicidad

pero de tal elegancia, que no hay otro igual en la Vibora.

a los nombres de personas que en cualquier ramo de la actividad humana demuestre notes sobresalientes y condiciones particulares que le coloquen en posición ventajosa y distinguida. Si se trata de exaltar méritos, a la prensa toca hacerlo como un deber primordial, y si a este va unido otro no menos noble cual es de hacer notorios los prestigios de un compatriota, doblemente avalorado es el acto de justicia que se realiza.



El notable maestro de obras señor Julio Portuondo de Armiñán en su despacho particular.

Tratamos en esta página de hacer resaltar la persona de nuestro

compatriota Sr. Julio Portuondo y Armiñán, contratista de obras de grande competencia, que en el ramo de construcciones goza de una personalidad de alto relieve. Esta expresión de su valer, como ejecutor de obras de una gran belleza, está cimentado en una serie de ejecuciones de obras que le han valido el sólido crédito de que goza. Es una prueba de ello la construcción de la casa estilo modernista que publicamos en esta página. El estilo es original y ha presidido en su construcción, además de serios conocimientos en el ramo, un gusto especialísimo para co-honestar con el arte las necesidades y minucias de la vida moderna. Es sencillo,

El señor Portuondo es un progresista entusiasta, ha contribuido a embellecer el pintoresco barrio de la Vibora, con construcciones magníficas que dan al elegante e higiénico barrio un aspecto señorial.

Ha dotado a dicho barrio el señor Portuondo de una casa modelo, de estilo sencillísimo, pero tan poético y coquetón que da la visión agradable de una construcción de belleza notable y confort exquisito, y su aspecto es tan encantador, que por sí solo constituye uno de los grandes y verdaderos triunfos del señor Portuondo.

El alto y merecido prestigio constructor del señor Portuondo le ha colocado a la altura de los primeros maestros del ramo, y sus consejos son siempre atendidos y sus decisiones puestas en práctica, contribuyendo todo esto a la posición de que goza y al crédito y solvencia en que desarrolla su extensa y fecunda labor.



Artístico edificio construido en el barrio de la Vibora por el Sr. Portuondo.

BOHEMIA consigna esta nota con verdadero gusto enviando al Sr. Julio Portuondo de Armiñán su más estuosa felicitación por el éxito alcanzado en estas notables construcciones que ejecuta, y que por méritos excepcionales goza de absoluto crédito.

**La Sufragista.**—Por tratarse de un acontecimiento artístico de primer orden nos ocupamos en estas Actualidades de la famosa creación cinematográfica titulada "La Sufragista". Ha sido un acontecimiento mundial la exhibición de esta interesante y genial demostración de arte.



EN HONOR DE LOS JUGADORES DEL CLUB "YARA".—Organizadores del almuerzo señores Germán López, Marqués de Esteban, Federico Caballero, Fernando Suárez y el conocido periodista Paco Sierra.—Almuerzo dado por los Concejales del Ayuntamiento de la Habana a los simpáticos miembros del Club "Yara".—Los jugadores del Club "Yara".

El cine no es ya un entretenimiento, encierra una enseñanza palmaria, útilísima y fecunda en nuevas y varias manifestaciones ó aspectos de prodigios y condiciones grandiosas de los genios de la escena.

El alma de "La Sufragista" es la artista eminente Asta Nielsen, rival de la gran Sarah Bernhart, de un encanto admirable y de un talento excéntrico sorprendente, cualidades sobresalientes que en Londres le han conquistado un triunfo ruidoso. Entendiendo la singular artista que á la frase hablada debe ir acompañado un gesto adecuado y una expresión de rostro que revele el estado del alma, de aquí sus éxitos enormes. Esta película de la cual publica mos dos cuadros, tiene un argumento delicioso, interesante, de una emoción profunda. El alma de la artista genial palpita en la película que ha constituido la mejor exhibición de las actualidades mundiales en el "Politeama Habanero" "La Sufragista ó las mujeres con voto", es de tal interés que merece felicitar á la Empresa de los Sres. Santos y Artigas, porque no omiten gasto ni se arredran ante obstáculos para proporcionar tan bellos espectáculos.

El Sr. Francisco Cañellas.—El ilustre Ateneo de El Salvador, Corporación que ensiltea á aquella culta y progresista República hermana, acaba de nombrar "en sesión plena y oído al unánime parecer de sus miembros", Socio Correspondien-

te en la República de Cuba, á nuestro muy querido compañero y amigo Sr. Francisco Cañellas.

Esta honrosa distinción, muy justa y merecida, nos llena de noble regocijo porque significa el reconocimiento por parte de los intelectuales de aquel bello país de los

méritos—consagrados ya por la crítica de Europa y América—de uno de los escritores cubanos más brillantes de la nueva generación.

BOHEMIA, que se enorgullece contando al señor Cañellas entre sus colaboradores más valiosos, le felicita muy sincera y efusivamente por la señalada distinción de que acaba de ser objeto por parte de una de las más cultas corporaciones literarias de Hispano América.

**El nuevo edificio de "Bohemia".**—El número próximo de nuestra revista se confeccionará en los nuevos talleres y en la nueva casa propiedad de BOHEMIA.

Desde luego que es la casa de nuestros abonados, de nuestros amigos, á quienes la ofrecemos y en donde encontrarán el leal cariño de buenos amigos y sinceros compañeros. Tenemos en cartera muchas y sanas ideas de otros tantos propósitos que llevar á cabo en la nueva morada puesto que ya disponemos de elementos materiales y local apropiado, y para ello contamos con la buena voluntad de nuestros suscriptores y amigos que nos darán el calor de su consejo y la ayuda de sus entusiasmos é iniciativas.

Cumpliendo nuestra promesa, tan pronto estemos completamente instalados emprendemos las reformas que introduciremos

en la revista, según ya hemos anunciado en pasados números.



EN EL POLITEAMA.—Una notable vista de la celebrada cinta cinematográfica "La Sufragista" que ha sido acogida con éxito en dicho teatro.



EN EL POLITEAMA.—Asta Nielsen, á quien se llama con justicia la Sarah Bernhart del Norte, en la película "La Sufragista".

## CRONICA

El tema que se impuso en la semana transcurrida fué el más hermoso de todos los que pueden ser tratados en las crónicas sociales:

El del amor. ¡Cuántas bodas!

Empezaron el lunes; la noche de ese día se efectuaron tres, y una ó más hasta el día de ayer.

Empezaré á describir una anterior á todas, celebrada el sábado en la Iglesia del Angel.

Era la novia la bella y delicada señorita Carmela L. del Castillo y Ochoa y el novio el simpático joven Luis Felipe Iribarren.

Carmela estaba bellísima.

En breve tiempo fué bendecida su unión ante Dios, en cuya ceremonia fueron padrinos la amantísima madre de la novia la bondadosa dama Engracia Ochoa de López del Castillo y el coronel Miguel Iribarren, Interventor general de la República, padre del novio.

Después firmaron el acta civil con los siguientes testigos:

Por Carmela:

El doctor Faustino Sirven y los señores José Almarza y Antonio Guerra Rodríguez.

Por Luis Felipe:

El honorable Presidente de la República General Mario G. Menocal.

El doctor Andrés del Portillo y el señor Federico del Portillo.

Entre las muchas damas que asistieron mencionaré las siguientes:

La distinguida señora Isabel de Iribarren, amante madre del novio.

Pepilla Duany de Fuentes, María Gobel de Fernández, María L. del Castillo de González Veranes, Estela del Portillo, Emma L. del Castillo de Garmendía.

Las hermanas de la novia, Emelina L. del Castillo de Guerra, y Cristina L. del Castillo de Alberty.

Isabel Alberty de Castillo, Rosa Cause de Guerra, Zoila Ochoa de Almarza.

Entre las señoritas:

Alina Fuentes, Alicia del Portillo, señoritas Caneda, Elena Arrangoiz, Magdalena Barceló, Ofelia Alberty, Rosa Terrán.

Emilita Córdoba.

Y la preciosa señorita llegada recientemente del Norte, Gloria Veranes y López del Castillo.

Reitero mi más afectuosa enhorabuena á los nuevos y simpáticos esposos.

Las puertas del hermoso tempio de Belén de los R.R. P.P. Jesuitas abriéronse la noche del miércoles para la celebración de una boda distinguida.

Era la novia la bella Srta. Rafaela Zorrilla, la hija de los distinguidos esposos Sr. María Rebol y el respetable caballero Sr. Emeterio Zorrilla Vicepresidente de la Fábrica de Gas y Electricidad.

Y el novio el Sr. Manuel de la Brena, perteneciente á la marina española.

La bella novia lucía un precioso vestido del "charmeuse" bordado en velo

de seda combinado con riquísimos encajes de Bruselas. El hermoso velo, también de encajes de Bruselas era de gran valor que partía de una artística corona de azahares de Lion. Todo confeccionado por Fidelia Hernández, y bordado por Dolores Montegudo.

Rafaela fué merecidamente celebrada. Actuaron como padrinos sus amantes padres.

Como testigos por ella:

El Sr. Dionisio de Velasco, Dr. Ramón García Mon y Sr. José Gómez y Gómez.

Por el novio:

El Cónsul de España, y los señores

procedente del jardín "El Clavel" de los señores Armand Hermanos.

Era modelo "Nena" en cuya confección se emplea una sola cinta y dos conchas de encaje Chatilly intercaladas con hilos de plata.

Rosas, claveles, crisantemos y otras finas flores lo completan.

Presenció esta boda una concurrencia tan numerosa como distinguida.

BOHEMIA por mi condicto saluda á los esposos Zorrilla-de la Brena y les desea muchas felicidades.

En la imposibilidad de reseñar debidamente todas las bodas me concreto á mencionar las siguientes así:

El lunes en el Angel contrajeron matrimonio la bella Srta. Otilia Fernández Dávila y el Sr. Manuel E. Sainz Silveira.

Esa misma noche, en el Pilar, se efectuó la unión de la interesante Srta. Mercedes Veiga González y el joven Anibal Pérez de la Osa.

El martes en la Parroquia de San Salvador se efectuó el matrimonio de la interesante Srta. Luisa Martínez Viñet y el apreciable joven Luis Galbis.

El jueves, en la Iglesia del Vedado, el querido Padre "Paco" bendijo la unión de la bella Srta. Carven Encio y el estimado amigo nuestro Dr. José Huguet.

El viernes, en el Angel, unieron sus destinos la distinguida Srta. María de Jesús Barrios y el Dr. Emilio Barrena.

Ayer, en dicho templo, contrajeron matrimonio la Srta. Amada Pimentel y el Sr. Cándido Illera Schmidt.

También ayer y en el mismo templo se efectuó el de la Srta. Concepción Arrangoiz é Isaac de Cárdenas.

BOHEMIA se complace en dedicar su afectuosos «enhorabuena á los nuevos esposos.

La bella Srta. Teté Chomat, tan distinguida como bella, ha sido pedida en matrimonio por el capitán Ovidio Ortega, muy estimado amigo.

También han contraído compromiso amoroso la interesante Srta. Antonia Rabassa y el apreciable joven Miguel Montes.

Otras noticias.

Una elegante tarjeta me participa haber tomado la primera comunión la graciosa niña Elena Cole y Moneda el día 12 del mes actual en la Capilla del Externado.

Nota que da el cronista con verdadero gusto desearle á Elena las mayores venturas en unión de sus amantes padres.

Muy agradecidos quedamos á la distinguida doctora María Luisa Dolz, por su invitación á la fiesta escolar de sus alumnas que nos remitió.

Nuestro querido amigo el capitán Licio Quiros ha fijado su residencia con su distinguida familia en Montes 311, altos.



SEÑORITA ANITA ELENA MINIÑO

Es una figurita arrancada de un lienzo de Larulliere. Anita Elena es fina, esbelta, ondulante, de líneas correctas. Tiene la cara finamente ovalada; en sus ojos dulces, melancólicos, brilla un vislumbre de inteligencia y de candor; sus labios—rojos y frescos—parecen decir un madrial.

Viendo su figura—todo gentileza y distinción aristocrática—se piensa en las princesitas retratadas por Mengs, ó en las flores de gracia y de belleza que ha hecho inmortales el pincel de La Gandara.

Anita Elena es dominicana, del histórico Bani, cuna de Maximó Gómez, el gallardo legionario de nuestra cruzada redentora; de Bitini, cuyo solo nombre es un blasón de orgullo para la República hermana, nidada y brava tierra de leyendas, de heroísmo y de poesía; de Fran. X. del Castillo Marquez, uno de los mas sólidos prestigios literarios de nuestra América.

Saan para Anita Elena las tres saluciones del Corán: la primera á su juventud, la segunda á su belleza y la tercera á su talento.

Manuel Otaduy y Vicente Cagigal. Rafaela completaba su "toilette" de desposada con un hermoso "bouquet"

## BOHEMIA

Otra boda tuvo efecto el lunes, en la Iglesia de San Salvador del Cerro, en la que se congregaron las más distinguidas representaciones sociales. La novia era la hermosísima señorita Adriana Martínez la hija de la distinguida dama María Teresa Villa Urrutia viuda de Martínez, y su prometido el estimado joven José Antonio Sánchez Mouso.

En la entrada del templo quedó formada la comitiva así:

Una hermosa Corte de Amor formada por las siguientes parejas:

Señorita "Yuyú" Martínez y Guillermo Zaldo.

Señorita Silvia Martínez y "Chuchú" Portela.

Señorita Rosita Urbizu y Franck Lavandeira.

Señorita "Mercy" Díaz Albertini y Fernando Martínez.

Señorita "Quichi" Martínez y Sebastián Gelabert.

La novia, la hermosísima amiga Adriana avanzó hacia el altar mayor dando el brazo a su tío el apreciable caballero señor Belisario Martínez, que era el padrino.

Llevaba Adriana un precioso "bouquet", elegantísimo.

Era el hermoso obsequio de la distinguida dama Rosa Martínez de Diago.

Después el novio, el joven José Antonio Sánchez, que lo daba a su señora madre, la ma Josefa Mouso viuda de Sánchez, que era la madrina.

Completaban la comitiva la señora María Teresa Villa Urrutia viuda de Martínez, la amantísima madre de la novia, otras damas muy estimadas y los testigos.

Fueron testigos por Adriana. El doctor

Gonzalo Villa Urrutia, Presidente de la Audiencia de Santa Clara, tío de la novia.

El doctor Aristides Agramonte, y los señores Teodoro Zaldo y Gabriel Herrera.

Por José Antonio: El doctor Francisco Hernández y los señores Sebastián Gelabert, Antonio Larrea y Antonio Gelabert.

He aquí ahora la concurrencia distinguidísima:

Señoras Julia Núñez de Martínez, Hortensia Scull de Morales, Condesa de Buena Vista, Duice María Junco de Font, Pilar Bolet de Ponce de León, Guillermina Zaldo de Morales, Nena Pierra de Agramonte, Teresa Padrón de Algarra, Luisa María Murias de la Guardia.

"Monzona" Giralt de Gelabert, Hermiña Navarrete, Consuelo Rcnquillo de Ramos Izquierdo, Carolina M. de Pérez Mallo, Blanca Finlay de Orr, Lucrecia Portela de Zayas.

María Teresa Portela de Portela, "Nandita" Sanguily de Nogueira, Clementina Llerandi de Portela, Manuela Zaldo de Lavandeira, María de Armas de Zaldo, Felicia Mendoza de Aróstegui.

Las jóvenes y bellas señoras "Mariita" Torrado de Giralt; Josefina de la Portilla de Esnard, Julia Cullmel de Rodríguez, Hilarita Font de Martínez Fabián.

Angelina Armand de Martínez, María Gallarraga de Sánchez, "Pepa" Martínez de Lago, Carmen Aróstegui de Longa, Rosa Martínez de Diago, Adriana Armand de Herrera, Teté Larrea de Prieto, Dolores Pina de Larrea, Julia Jorrín de Cullmel...

Señoritas:

Pilarcita Ponce, la adorable Pilarcita;



Señorita "Panchita" Pedrayes y Sr. José López Méndez de cuyas bodas nos ocupamos en nota aparte.

**ANTISEPTIQUE URINAIRE  
PAR EXCELLENCE**

**ARTHRITISME  
DIATHÈSE URIQUE**

**URASEPTINE  
ROGIER**

**DISSOUT, EXPULSE L'ACIDE URIQUE**

Granulado soluble en el agua: 0,80 centig. de materia activa por cada cucharada de lxx de café.—Dosis 2 a 6 cucharadas.

Muestras y folletos: Henry Rogier, farmacéutico de 1<sup>a</sup> clase.

Ex-Jefe de los  
Hospitales de París.

19: Avenue de Villers-PARIS.